

DE ARK

PRODUCTIE // MARIJE SMIT • FOTOGRAFIE // KEKE KEUKELAAR



‘Wie noemt haar boek nou De Ark? Dan moet je wel heel goed zijn’, dacht ik toen ik deze roman in handen kreeg. Ik las het boek in één ruk uit en kan alleen maar concluderen dat De Ark Goed, met een hoofdletter G, is. Dit verrassende verhaal zet je in alle opzichten aan het denken. Ik wil zeker meer boeken lezen van schrijfster Wanda Bommer!

Op de eerste pagina staat: “Een vrouw, een man, een boot.” De inhoud van het intrigerende en ingenieuze verhaal met drie verhaallijnen. In het boek De Ark stapt schrijfster Leonoor Levi in het vliegtuig naar Barcelona om daar aan boord te gaan op het drijvende dancefestival dat The Ark heet. Zij wil inspiratie opdoen voor haar volgende boek, een moderne variant op de Ark van Noach. In het verhaal volgen we haar en lees je tussendoor notities en een eerste opzet voor haar boek. Leonoor ontmoet in het vliegtuig Ties, een welbespraakte en mysterieuze man. Hij komt uit een criminele familie, handelt in pillen en is niet voor niets op weg naar Spanje. In zijn hoofdstukken in het boek, kom je meer te weten over spanningen en hersenspingsels van een man op de vlucht. Dat de twee een romantische relatie krijgen is niet verrassend in het verhaal. Wel bijzonder is hun kijk op het leven aan boord van de partycruise.

Dit verhaal is een schitterend geschreven roman met bijzondere beeldspraak (‘Jesus was een influencer’ en ‘Op een plaats waar je een geheim bewaart is geen ruimte voor liefde’). Tussendoor is de wereldpremière van het interview met God te lezen. Een interessante verhaallijn, uniek, prachtig omschreven en geeft nieuwe inzichten op het leven met overbevolking en klimaatveranderingen. Wat een eye opener en intens verwoord door Wanda Bommer.

De Ark, Wanda Bommer, ISBN 97 89 493 095427, € 20, Uitgeverij Brandt.

DRIE VRAGEN AAN WANDA BOMMER

Met welke persoon had je het tijdens het schrijven het meest ‘moeilijk’?

“Ik had met geen van de personages beduidend meer moeite dan met de anderen. Wel heb ik een tijdje moeten zoeken naar de verschillende ‘stemmen’ van Leonoor en Ties. Omdat zij elkaar afwisselen binnen dezelfde verhaallijn. Als de vraag was geweest met wie ik het minste moeite heb gehad tijdens het schrijven, dan was dat God. De interviews met God schreven zichzelf als het ware. Ik hoefde alleen wat feitenkennis op te doen en te bepalen waar de scène ongeveer heen moest, en mijn vingers op het toetsenbord te zetten. Magisch en heerlijk, ging schrijven altijd maar zo soepel.”

Schrijft Leonoor Levi hierna nog een boek? En ben jij met een volgende boek bezig?

“Of Leonoor na haar ‘Kroniek van een verdoemd leven’ nog een boek gaat schrijven weet ik eerlijk gezegd niet. Mocht ze dat willen, dan zal ze een ander doorgeefluik moeten vinden, want ik heb

na ons avontuur op De Ark het contact verbroken, haha. Dat gezegd hebbende: ik had al een idee voor mijn zevende roman voordat ik De Ark klaar had. Dat idee heb ik zeker nog niet losgelaten.”

De Ark heeft een opvallend, kleurrijke cover. Waarom heb je deze cover gekozen?

“Ik leerde de eigenaren van grafisch ontwerpbureau Shop Around kennen. Zij waren enthousiast over mijn vorige romans en boden aan het omslag voor mijn nieuwe boek te ontwerpen. Nadat ze een proefdruk van De Ark gelezen hadden, hebben zij er een passend beeld bij gezocht. Dat vonden ze in de vorm van dit werk van de Franse kunstenaar Ladislav. Ik was er op slag verliefd op. De knallende kleuren en de flamboyante stijl. Dat daargelaten past het zó bizar goed bij de inhoud van De Ark. De dieren, het apocalyptische, de dansende figuren. Het is alsof Ladislav en ik toevalligerwijs hetzelfde verhaal verteld hebben; hij in beeld en ik in woorden.”

